
 行生廣  
 妹雙  
 牌  
 價目大號五角 二號三角  
 香水  
 潤髮  
 社  
 顧  
 生泉  
 月沈花  
 英桂英  
 寓南陽橋昌  
 典里二號或  
 新世界自由  
 廳接洽亦可  
 定期不誤  
 定裝申曲  
 化價十六  
 元八角





### 我國電影之我見

奇玉

(戊) 扮演與觀衆 扮演時既不使觀衆爲之驚，又不使觀衆爲之笑，而能使之入於其境，此爲演藝之第一要義。我國演藝，向來注重於觀衆之反應，而不注重於演藝本身之藝術。故其結果，往往使人觀之而笑，笑而不入，笑而不入，則其藝術之價值，亦隨之而減低矣。

(己) 演員之訓練 演員之訓練，應注重於其表演之藝術，而不應僅注重於其外貌之裝飾。我國演員，向來注重於其外貌之裝飾，而不注重於其表演之藝術。故其結果，往往使人觀之而笑，笑而不入，笑而不入，則其藝術之價值，亦隨之而減低矣。

(庚) 劇本之選擇 劇本之選擇，應注重於其內容之藝術，而不應僅注重於其情節之新奇。我國劇本，向來注重於其情節之新奇，而不注重於其內容之藝術。故其結果，往往使人觀之而笑，笑而不入，笑而不入，則其藝術之價值，亦隨之而減低矣。

(辛) 導演之責任 導演之責任，應注重於其表演之藝術，而不應僅注重於其外貌之裝飾。我國導演，向來注重於其外貌之裝飾，而不注重於其表演之藝術。故其結果，往往使人觀之而笑，笑而不入，笑而不入，則其藝術之價值，亦隨之而減低矣。

(壬) 攝影之技術 攝影之技術，應注重於其表演之藝術，而不應僅注重於其外貌之裝飾。我國攝影，向來注重於其外貌之裝飾，而不注重於其表演之藝術。故其結果，往往使人觀之而笑，笑而不入，笑而不入，則其藝術之價值，亦隨之而減低矣。



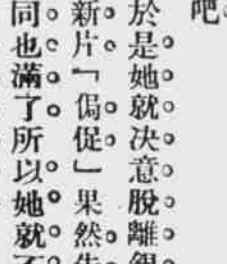
### 一個失蹤的明星

何兆昌

許多明星，在舞台上，在銀幕上，是那樣的光彩奪目，是那樣地受人們的崇拜。但是，在舞台下，在銀幕後，他們又是怎樣的呢？他們又是怎樣的呢？

明星的生活，是那樣地忙碌，是那樣地緊張。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。

明星的生活，是那樣地忙碌，是那樣地緊張。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。



### 富人之女小評

何夢

富人之女，在社會上，是那樣的光彩奪目，是那樣地受人們的崇拜。但是，在社會下，在社會後，他們又是怎樣的呢？他們又是怎樣的呢？

富人之女的生活，是那樣地忙碌，是那樣地緊張。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。

富人之女的生活，是那樣地忙碌，是那樣地緊張。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。他們每天都要面對著成千上萬的觀眾，他們每天都要面對著成千上萬的鏡頭。

## 濟生老藥房

白濁聖藥 花柳聖藥 各種奇症 包治百病

濟生老藥房 各種奇症 包治百病

濟生老藥房 各種奇症 包治百病

## 節錄花好月圓說明

Y.S.

張素珍是一個幽默的女郎，同着她的...

英挾了元俊同去益證實地的疑念...

說一聲好的，再聽那裏的這道，倒不是...

學生買了一個月餅，將欲進口先生...

暑期施診證 醫中要天權